

NIŻY  
ŃSKI



**20 i 21. XI. 2013**

**W**

**1500m<sup>2</sup> DO WYNAJĘCIA**

# Spektakl pt.: „NIZYŃSKI”

**Odważny, bezkompromisowy, drapieżny obraz Boga-Człowieka; artyści, dla którego własny geniusz staje się przyczyną upadku.**

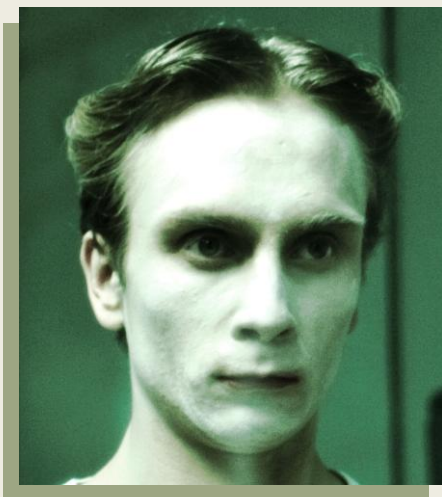
Spektakl pt. *Niżyński* w reżyserii Michała Siegoczyńskiego to projekt poświęcony Wacławowi Niżyńskiemu. Punktem wyjścia do autorskiej refleksji reżysera był „Dziennik” Niżyńskiego. Autor „Dziennika” - chory umysłowo, niezaprzeczalny geniusz sceny, tancerz baletowy polskiego pochodzenia, artysta o światowej sławie i barwnej biografii staje się bohaterem monodramu (w tej roli Marek Kossakowski). Stajemy z nim twarzą w twarz już po wielkiej tragedii jego życia, kiedy choroba umysłowa zamknęła go we własnym, wewnętrznym świecie i jasne jest, że nigdy więcej nie zatańczy. Szczere i nieporadne słowa, zarazem odważne i żarliwe, zostają jedyną możliwością wyrażenia się. Tak samo jak kiedyś poprzez taniec, teraz swoistym monologiem, żąda być dyktatorem serc.



Obrazoburcze stawianie siebie w miejsce Boga, dzielenie się przepuchnietym ego, zatapianie odbiorcy w tragicznej, osobistej historii sprawia, że staje się on nieludzki wobec ludzi, jak i również wobec własnej osoby. Staje się jednocześnie katem i ofiarą własnej wizji; katem i ofiarą Niżyńskiego; katem i ofiarą baletu – sztuki, która wykonawcę i siebie samą unicestwia i wypala.

W „Dzienniku” Niżyński pozwala sobie na głośne powiedzenie tego, co wszyscy czasami myślą, ale nigdy nie wypowiadają z obawy przed karą. Bezgraniczna wewnętrzna wolność Niżyńskiego sprawia, że to co przekazuje nie zawsze jest do przyjęcia, a fakt dzielenia się myślami najstraszniejszymi powoduje, że jest on fenomenalnie i prawdziwy, i ohydny. W schizofrenicznym szaleństwie, trudny do pokochania i piękny boleśnie Bóg Tańca – Niżyński nie panujący nad własnym rozhuczonym umysłem, uwięziony w drętwiejącym ciele, staje przed widzami niedorzeczny i błyskotliwy, heroiczny i pokonany.

*Niżyński* to paraliżujące wyznanie światowej sławy artysty, ikony tańca i choreograficznego innowatora, który będąc u szczytu znakomitości, został uznany za nieuleczalnie chorego i na zawsze musiał schować się swoim szczelnie głuchym, zmąconym świecie.



Reżyseria, adaptacja tekstu: **MICHAŁ SIEGOCZYŃSKI**

W roli Wacława Niżyńskiego: **MAREK KOSSAKOWSKI**

Tancerki: Małgorzata Cwalina, Małgorzata Czyżowska

Scenografia, kostiumy: Karolina Sulich

Muzyka: Jakub Dykiert / Michał Jaroń

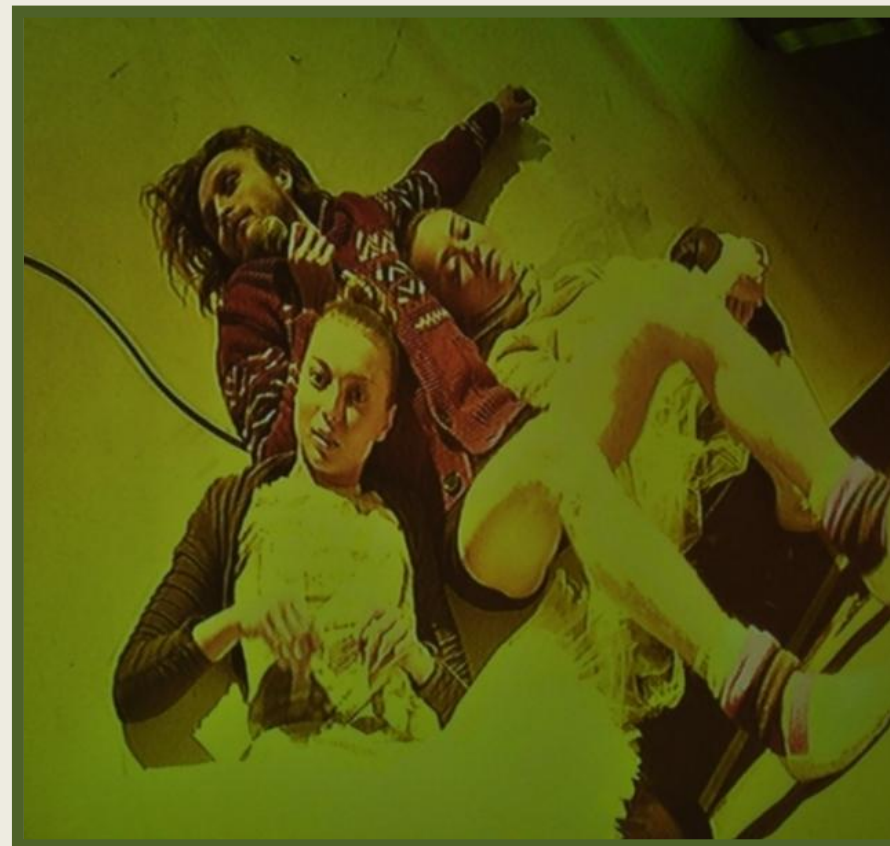
Operator, video-projekcje: Jędrzej Niestrój

Charakteryzacja: Agnieszka Rudzińska

Fotografie: Marcin Szpak

Projekty graficzne: Katarzyna Myszkowska

Produkcja: **Eliza Rudzińska & Fundacja Centrum Idei**



**Making OFF:** [http://www.youtube.com/embed/y\\_e7vRECJk](http://www.youtube.com/embed/y_e7vRECJk)

**FB:** <https://www.facebook.com/events/646155888768312/>

**Partnerzy projektu:** Stowarzyszenie Artystyczne Makata / Folwark - Praska Metta Artystyczna / Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu / Acting Coach Studio / Teatr Academia / Qbek Studio / Fundacja Rozwoju Tańca / Pracownia Wschodnia / Klub Kultury Saska Kępa / Dom Kultury Śródmieście / Fundacja PROMOTOR ART

**GRAMY:** **20 i 21.11.2013**

godz. 19:00

**GDZIE:** **1500m2 DO WYNAJĘCIA** / <http://1500m2.com/#/kontakt>

ul. Solec 18 / Warszawa



**BILETY:**

normalny / **30zł** / studencki / **25zł**

do nabycia na godzinę przed spektaklem

**REZERWACJA BILETÓW:**

[nizynski.spektakl@gmail.com](mailto:nizynski.spektakl@gmail.com) / + **48 510 962 343**

**KONTAKT:**

**Eliza Rudzińska**

tel.: + 48 510 962 343

# WACŁAW NIŻYŃSKI

---



ME

Genialny tancerz i choreograf o światowej sławie, z pochodzenia Polak. Jego taniec był idealny.

I chociaż miał problem z wystawianiem się, zapierał dech w piersiach widzom całego świata.

Twórca ten zrewolucjonizował myślenie o XX wiecznej choreografii i sztuce, szczególnie poprzez stworzone wraz z Igiem Strawińskim dzieło – „Święto wiosny”.

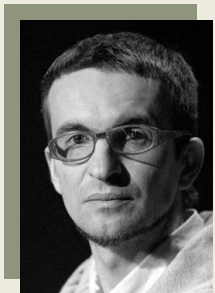
Kiedy choroba psychiczna w wieku 29 lat odcięła go od życia, w które dopiero wstępował, napisał „Dzienniki”. Jego słowa są tam dobitne, ostre, wulgarne.

Wacław mówi w nich o miłości do żony, córeczki, znenawidzonego kochanka i Boga, ale przede wszystkim dokonuje chirurgicznego ukazywania nam własnego przerażającego świata.



# TWÓRCY

---



**Michał Siegoczyński**

REŻYSER SPEKTAKLU „NIŻYŃSKI”

Rocznik 1972, aktor i reżyser.

**Michał Siegoczyński to jeden z najzdolniejszych reżyserów młodego pokolenia, a także aktor i filmowiec. Niemal każde jego dzieło to prawdziwe wydarzenie artystyczne.**

Najważniejsze realizacje teatralne (jako reżyser) wraz z nagrodami:

- „Ja”; wg „Tequila” Krzysztofa Vargi, Teatr IMKA w Warszawie (wrzesień 2010)
- „2084”; wg „Rok 1984” George'a Orwella, koprodukcja Teatru Powszechnego w Radomiu i Teatru Na Woli w Warszawie (luty 2009):
  - Główna Nagroda za Rolę Męską i Żeńską na Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej organizowanym przez Ministra Kultury 2009.
  - Główna Nagroda za Reżyserię na Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej organizowanym przez Ministra Kultury 2009.
- "Jak zjadłem psa"; Jewgienij Grizzkowicz, Teatr im. H. Modrzejewskiej w Legnicy (marzec 2004):
  - I Nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Monodramu Współczesnego w Teatrze Stara Prochownia maj 2004.
  - II Nagroda na Wrocławskim Przeglądzie Monodramu WROSTIA listopad 2004.
  - Nagroda Specjalna na 45 Kaliskich Spotkaniach Teatralnych maj 2005.
  - Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Małych Form Teatralnych w Hanowerze 2005
- "Wieje"; widowisko-recital Sebastiana Pawlaka, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu (kwiecień 2004):

- Nagroda specjalna dla Twórców przedstawienia "Wieje" na 44 Kaliskich Spotkaniach Teatralnych (maj 2004)
- Druga nagroda na Wrocławskim Przeglądzie Monodramów WROSTIA (listopad 2004)
- Nagroda specjalna na Festiwalu Agnieszki Osieckiej za piosenki ze spektaklu (2004)
- Udział w Międzynarodowym Festiwalu MALTA w Poznaniu (2004)
- "Taśma"; Stephen Belber, Teatr Stara Prochownia w Warszawie (Teatr Konsekwentny) (maj 2005):
  - Nagroda Specjalna dla Zespołu na 46 Kaliskich Spotkaniach Teatralnych (maj 2006)
- "Uwaga - złe psy!"; monodram R. Grzeli (2006) w Teatrze Wytwórnia.
  - Grand Prix na Ogólnopolskim Festiwalu Monodramu Współczesnego w Teatrze Stara Prochownia maj 2006
  - Grand Prix 46 Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu 2006
  - Główna Nagroda Aktorska dla Małgorzaty Roźniatowskiej na XII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Sztuki Współczesnej organizowanym przez Ministra Kultury
  - Nagroda Aktorska dla Małgorzaty Roźniatowskiej na V Festiwalu Prapremier Teatralnych w Bydgoszczy
  - Nagroda Wojewody Dolnośląskiego na 40 Międzynarodowym Spotkaniach Teatrów Jednego Aktora WROSTIA
  - Nagroda dla Małgorzaty Roźniatowskiej- Indywidualność Artystyczna Festiwalu XLII Przeglądu Małych Form KONTRAPUNKT 2007 Szczecin
- "...syn"; autorska realizacja w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie
  - Wyróżnienie dla Żanetty Gruszczyńskiej- Ogonowskiej na V Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramów Współczesnych
  - Indywidualna Nagroda Aktorska dla Żanetty Gruszczyńskiej- Ogonowskiej na XII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej org. Przez Ministra Kultury 2006
- "Elling"; wg "Iling and Kjell" Bjarne Axela Hellsteniusa, Teatr Nowy Praga w Warszawie.
  - Nagroda za najlepszy spektakl w XIV edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych Łódź 2008
- „HollyDay”; wg Trumana Capote’a w Teatrze Studio w Warszawie.
- „Po”; film, thriller metafizyczny według własnego scenariusza (2001).





**Marek Kossakowski**

**AKTOR - ODTWÓRCA ROLI WACŁAWA NIŻYŃSKIEGO W SPEKTAKLU „NIŻYŃSKI”**

**Ur. 1984r.**

**Doświadczenie zawodowe:**

**FILMY FABULARNE:**

- 2010 „80 milionów” / reż. Waldemar Krzystek
- 2010 „Bitwa Warszawska” / reż. Jerzy Hoffman
- 2010 „Felix, Net i Nika” / reż. Wiktor Skrzynecki
- 2009 „Chanel i Stravinsky” (francuski film fabularny – rola Wacława Niżyńskiego) / reż. Jan Kounen
- 2008 „Mniejsze zło” / reż. Janusz Morgernsztern
- 2008 „Generał Nil” / reż. Ryszard Bugajski
- 2005 „Kto nigdy nie żył” / reż. Andrzej Seweryn
- 2004 „Wszyscy jesteśmy Chrystusami” / reż. Marek Koterski

**TEATR:**

- 2010 TEATR TV / „Dolina nicości” / reż. Wojciech Nowak
- 2010 Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego / „Fragmenty ‘Dzienników’ Niżyńskiego” / reż. Elizabeth Kemp
- 2009 Paryż / „In the name of the father” / reż. Elizabeth Kemp
- 2008 Paryż / „Angels of America” / reż. Elizabeth Kemp

**FILMY ŚREDNIOMETRAŻOWE:**

- 2010 „Popatrz na mnie” (prod. Studio Munka) / reż. K. Jungowska
- 2010 „Barbakan” (prod. PWSTviT) / reż. Bartek Żmuda
- 2008 „Echo” (prod. PWSTviT) / reż. Magnus von Horn

2007 „Evol” (prod. WSF ) / reż. Dominik Watin

**SERIALE :**

2010 „Ojciec Mateusz” / reż. Wojciech Nowak

2009 „Usta, usta” / reż. Michał Gazda

2009 „Siostrzyczki” / reż. Wojciech Nowak

2008 „Wydział zabójstw” / reż. Krzysztof Lang

**UDZIAŁ W FESTIWALACH:**

2010 PLUS CAMERIMAGE / pokaz filmu ‘Barbakan’

2009 62 Festiwal Filmowy w Cannes / światowa premiera „Chanel et Stravinsky”

2009 Festiwal Filmowy w Gdyni / pokaz filmu „Echo”

2009 Festiwal Filmowy w Petersburgu / „Echo” (nagroda dla filmu)

**WYDZIAŁY AKTORSKIE:**

2011-2012 Conservatoire National d’art. Dramatique w Paryżu / STAŻYSTA

2005-2007 Warszawska Szkoła Filmowa

2004-2005 Lart Studio w Krakowie

2003-2004 PWST we Wrocławiu / aktorstwo dramatyczne

**KURSY ZAWODOWE:**

2010 warsztat “Budowanie postaci w oparciu o sny” z Elizabeth Kemp (Warszawa)

2009 kurs Techniki Meisnera w „The Actors Temple” Londyn

2009 kurs doskonalenia akcentu w The Central School of Speech & Drama (Londyn)

2009 warsztat „Pracy nad postacią” z Elizabeth Kemp (Paryż)

2008 „Praca nad postacią” warsztat Elizabeth Kemp z Actors Studio (Paryż)

2007 „Metoda aktorska” warsztat z Luisem Galli z Actors Studio (Warszawa)

2005-2007 2 letni warsztat „Metody aktorskiej” z Elżbietą Słobodą z Actors Studio

2006 warsztat wokalnno - ruchowy z “Teatrem Gardzienice